



NBX-M20144 Seat No. _____

M. A. (Sem. IV) (CBCS) Examination

April / May - 2017

Indian Culture : Paper-19

(Studies of Indian Painting)

(Old Course)

Time : 2 $\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : બધાજ પ્રશ્નોનાં ગુણ સરખા છે.

- 1 અજંતાની ચિત્રકલામાં વ્યક્ત થતાં સમાજજીવનનો ખ્યાલ આપો. 14
અથવા
- 1 લઘુચિત્રો એટલે શું ? પશ્ચિમ ભારતના લઘુચિત્રોના વિષયો વર્ણવો. 14
- 2 મુઘલ ચિત્રકલાને સમૃદ્ધ કરવામાં મોઘલ શહેનશાહ અકબરનું પ્રદાન મૂલવો. 14
અથવા
- 2 પહાડી કલમનાં વિવિધ કેન્દ્રો વિશે ટૂંકમાં લખો. 14
- 3 રાજસ્થાની ચિત્રકલાના વિષયો જણાવો. 14
અથવા
- 3 ભારતીય ચિત્રકલાના ઐતિહાસિક વિકાસના તબક્કાઓ લખો. 14
- 4 અર્વાચીન ભારતીય ચિત્રકલાના મુખ્ય પ્રવાહો વર્ણવો. 14
અથવા
- 4 મુઘલ ચિત્રકલાનાં વિશિષ્ટ લક્ષણો વર્ણવો. 14
- 5 ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈપણ બે) 14
(1) બાઘ ચિત્રકલા
(2) પહાડી ચિત્રકલાના વિષયો
(3) અજંતાની ચિત્રકલામાં નારી
(4) પાલચિત્ર શૈલી.

ENGLISH VERSION

Instruction : All question carry equal marks.

1 Give an idea of the social life mirrored in Ajanta paintings. 14

OR

1 What is miniature painting ? State the subjects of the miniature painting of western India. 14

2 Evaluate the contribution of Akbar in enriching the Mughal painting. 14

OR

2 Write in brief about the centres of Paharikalam. 14

3 Describe the subject matter of Rajasthani painting. 14

OR

3 Write the historical development of Indian painting. 14

4 Describe the main streams of modern paintings. 14

OR

4 Describe the salient feature of the Mughal painting. 14

5 Write Short note : (any two) 14

- (1) Bagh paintings
- (2) Subjects of Pahari paintings
- (3) Women in Ajanta paintings
- (4) Pal painting style.